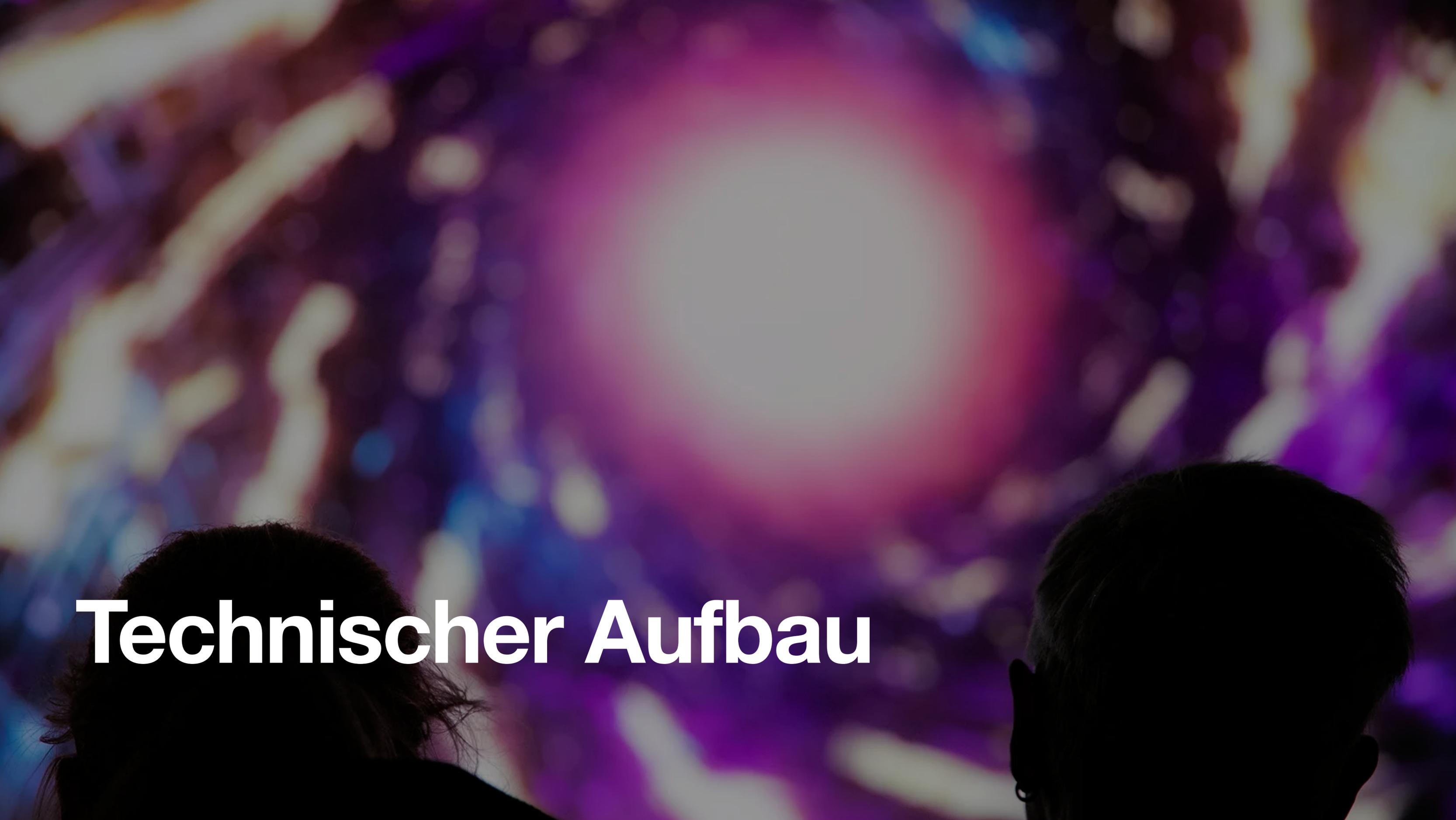


Liveproduction

Einführung Theorie

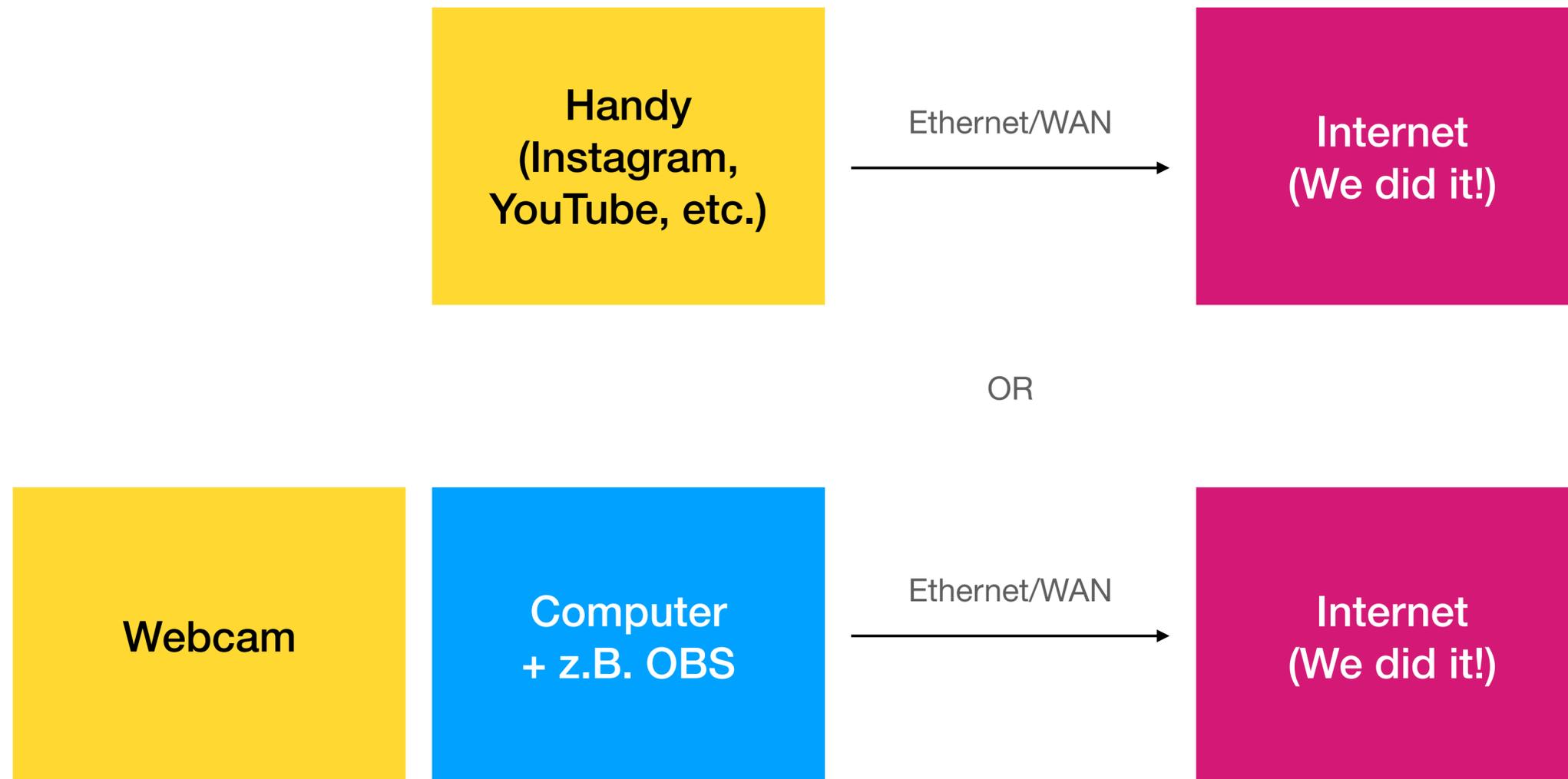
Axel Bauer

Wozu heutzutage „live“?

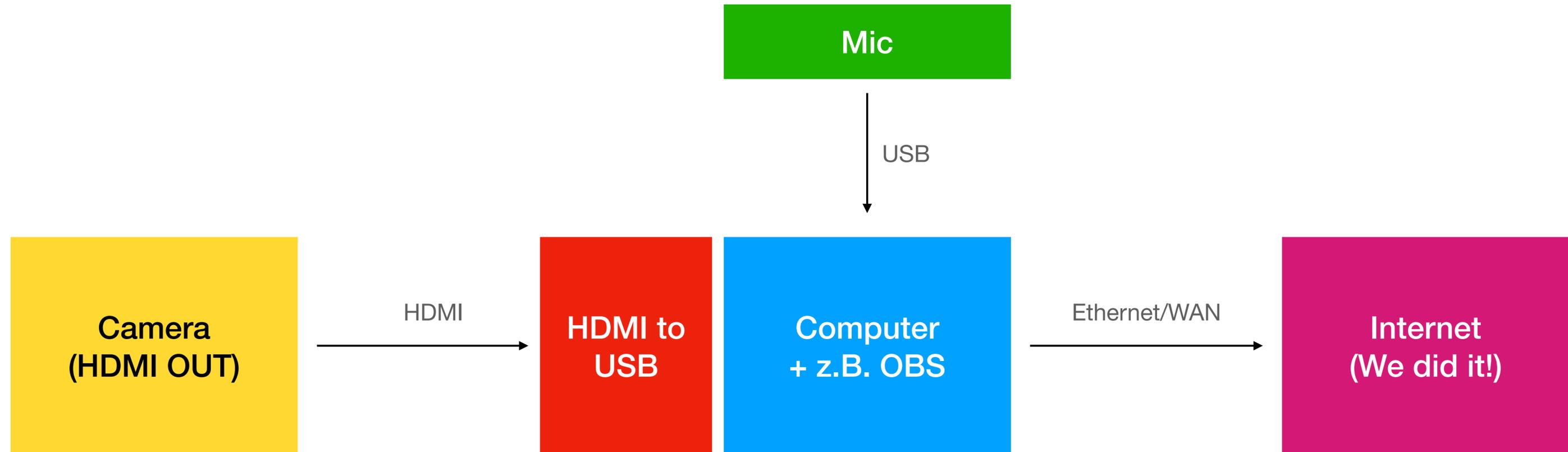


Technischer Aufbau

Setup: Amateur-Influencer*in

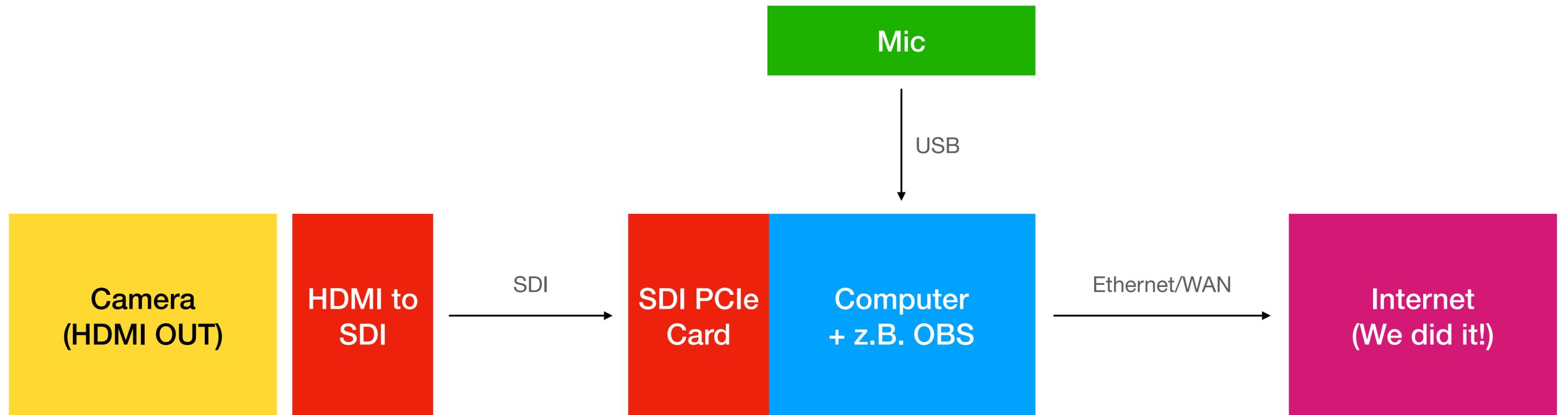


Setup: Influencer*in



This really should be
USB 3.1 or higher

Setup: Semi-Professional



Wieso SDI? Wir haben ja HDMI?

Cons:

- HDMI Fehleranfälligkeit (Konsumentenprodukt)
- Längenbeschränkung (je nach Standard ~max. 10 Meter)

Pro(s):

- Viele Geräte haben einen HDMI-Port (z. B.: Laptops / Beamer!)

Setup: Mehrere Kameras

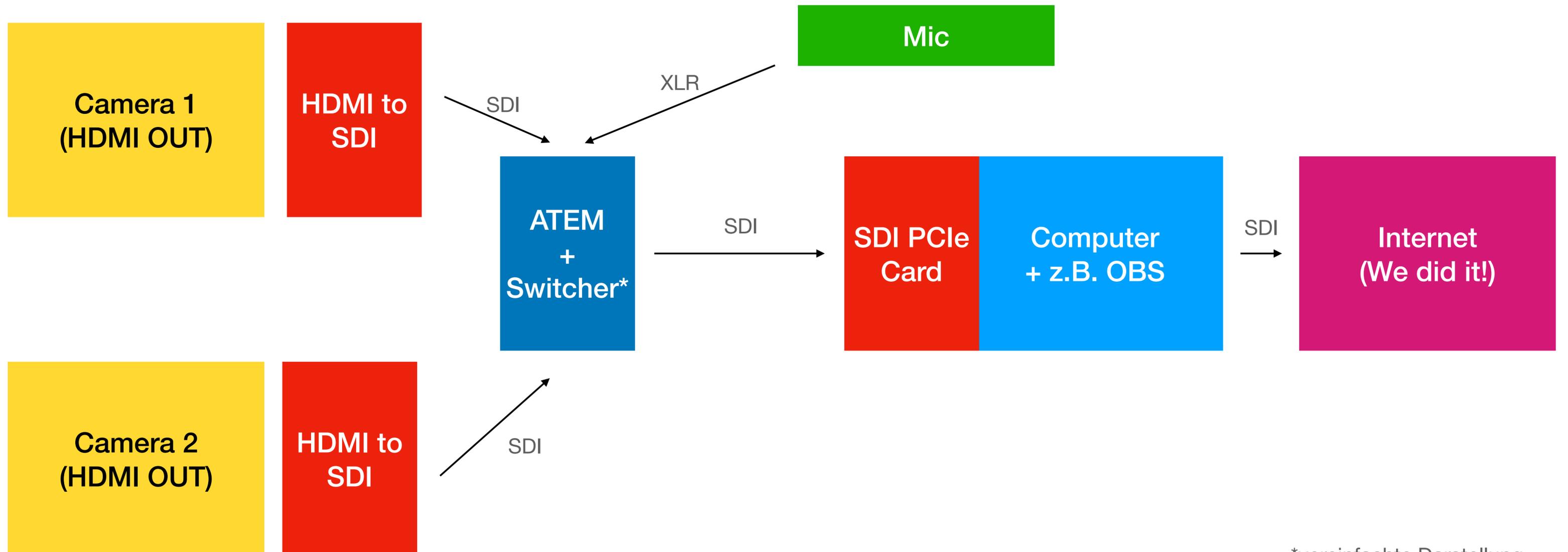


ATEM Production Studio 4K



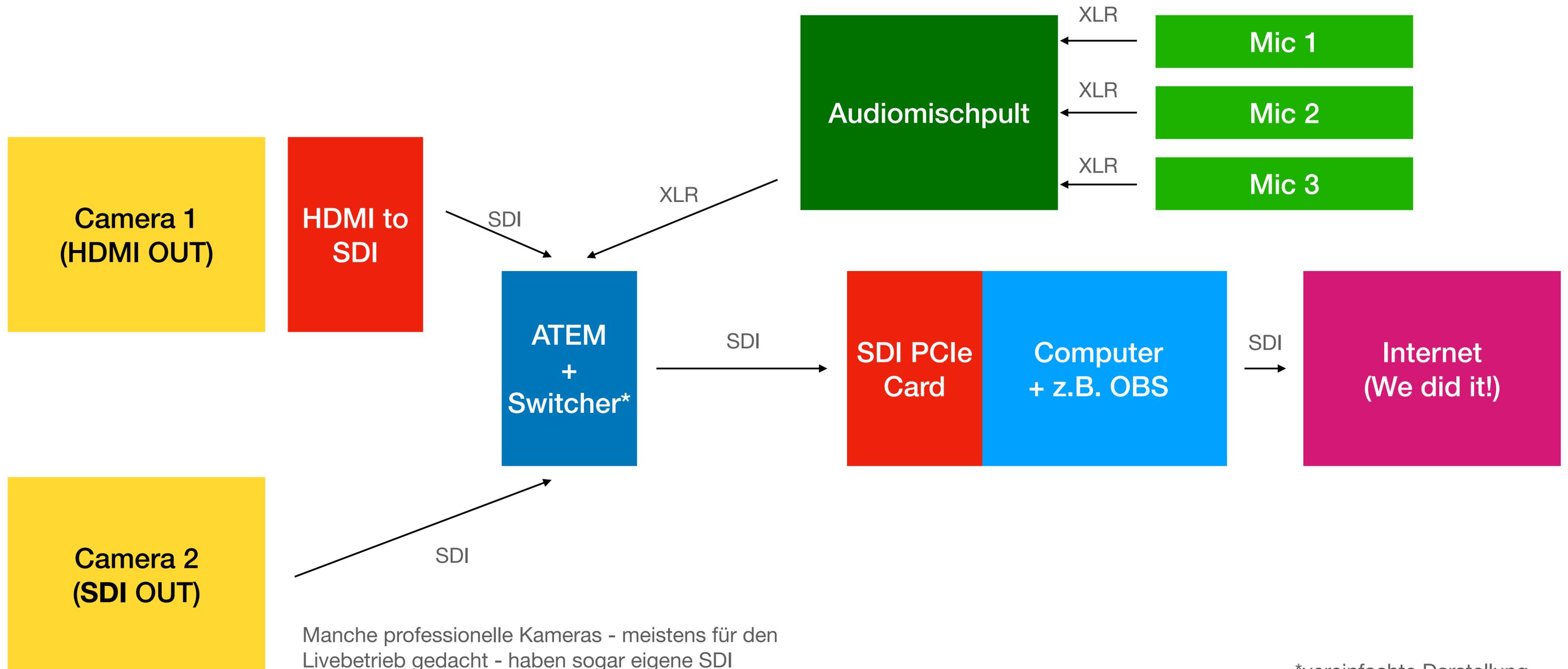
Blackmagic ATEM Switcher M/E

Setup: Mehrere Kameras



*vereinfachte Darstellung

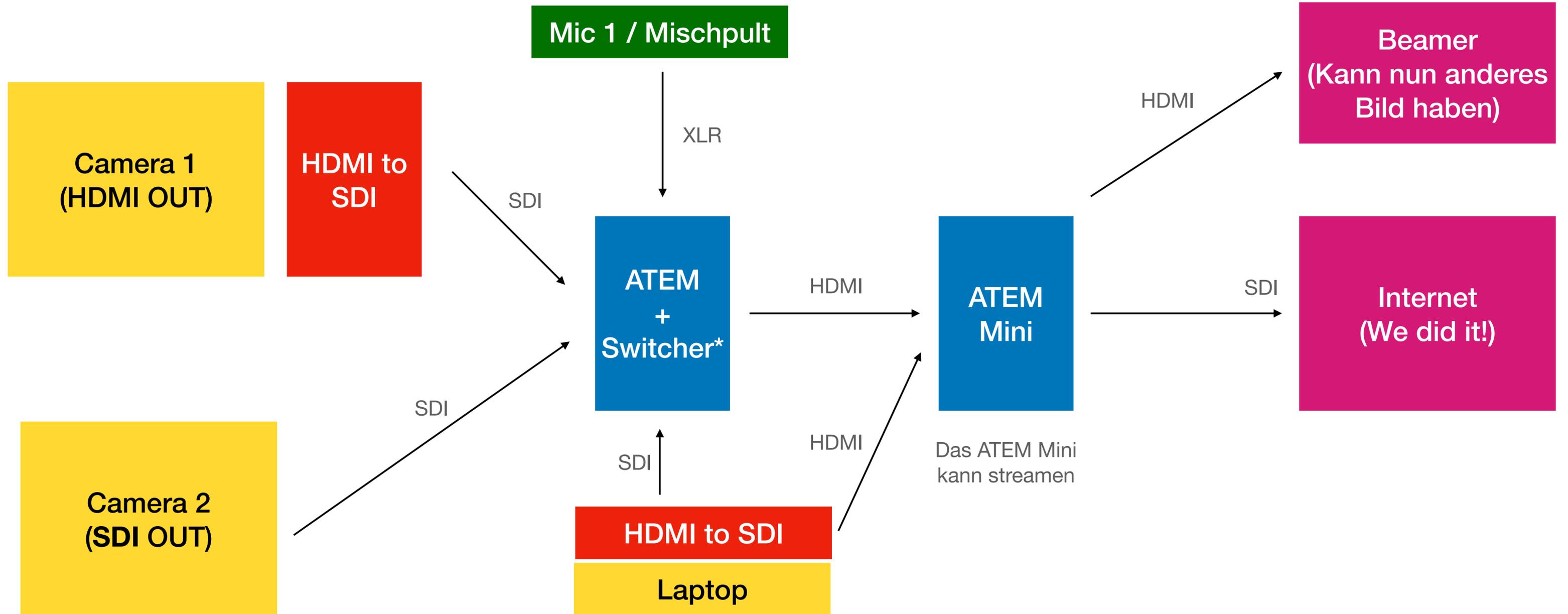
Setup: Mehrere Video & Audio Sources



Manche professionelle Kameras - meistens für den Livebetrieb gedacht - haben sogar eigene SDI Ausgänge

*vereinfachte Darstellung

Setup: Inkl. ATEM-Mini



*vereinfachte Darstellung

ORF Ü-Wagen



<https://www.film-tv-video.de/business/2020/04/02/orf-ue-wagen-fue1-mit-lawo-ip-technologie/>

Wieso sind TV-Kameras „anders“?

(Im Vergleich zu „klassischen“ Film-Kameras)

- Externe Steuerung
 - Farbkorrektur
 - Fokus / Ausrichtung / Zoom
- Ausgänge (SDI)
- Spezielle Objektive
- ...



Blackmagic Pocket Cinema 6K Pro

Empfohlenes Video



<https://www.youtube.com/watch?v=RkTaMyatsTo>



Personeller Aufbau

Personeller Aufbau

Hier gibt es keinen Platz für:

- Egoismus
- Überheblichkeit

Hier gibt es:

- Teamgeist (Wir arbeiten alle zusammen, nur dann funktioniert es!)
- Gute Kommunikation (Sagt, wenn ihr etwas gemacht habt!)
- Absprachen -> Notiz am Regieplan!

Personeller Aufbau

- Es gibt nicht sowas wie „bessere“ Stellen (zB: Man ist nicht „nur“ ein Runner)
- Vertraut einander
- Denkt für einander im (Sub-) Team mit
(Jede*r vergisst einmal - wir sind unsere eigene Versicherung)



Inhaltlicher Aufbau

Abgabendiskussion

- Intro:

Hat das Intro eine besondere Funktion gehabt?

- Übergänge:

Gab es / Wie wurde das Event in Übergänge geteilt?

Intros

Intro

- Signation (Wiedererkennungswert!)
 - Visuell
 - Auditiv
- Baut Spannung / Erwartung auf -> Fesselt
- Spezielle Emotion / Mood? -> Erzählt eine Geschichte

Beispiel: Nachrichten-Intro

- Wiedererkennungswert

Zeit im Bild Intro

ORF.AT



<https://youtu.be/dX0OmTG9-xg?feature=shared&t=609>

<https://youtu.be/dX0OmTG9-xg?feature=shared&t=156>

Vergleich: Film-Intro

- Aufbau von Emotionen / „Hype“

Star Wars Intro

The iconic Star Wars logo, featuring the words "STAR" and "WARS" stacked vertically in a bold, yellow, outlined font. The letters are thick and have a slightly irregular, hand-drawn appearance. The background is a dark, starry space.

<https://www.youtube.com/watch?v=C587INBQXAw>

Beispiel: Event-Intro

- Spannungsaufbau

Apple Keynote



Expanded Animation

Tectonic Shift
10th–12th September 2021



<https://www.youtube.com/watch?v=ofPEvWapUsQ>

Relevanz?

- Plant / Berücksichtigt das Gefühl, das ihr dem*der Zuschauer*in gebt
- Nehmt dieses Gefühl im nächsten Programmpunkt mit

Bauchbinden

Bauchbinden

- Wann? Wie oft?
 - Bei ge(wichtigen) Aussagen
 - Gegenmeinungen / Einwürfen
 - Nach Übergängen / Videos
- Frage: „Wenn jetzt jemand zuschalten würde - wann bräuchte es die Einblendung?“



https://www.youtube.com/live/msfdz_aksY8?feature=shared&t=429

Bumper

Bumper

Teiler; halten Aufmerksamkeit und visuelle Abgrenzung zwischen Teilen



<https://www.youtube.com/live/ddCsJ3VbYKU?feature=shared&t=4181>



<https://www.youtube.com/live/yinCSFz8PfU?feature=shared&t=1224>



Best practises

Best practices

Kamerawechsel



- Kein Achsensprung bei gleicher Einstellung
- Nah <-> Nah, wenn es unterschiedliche Ziele sind

Best practices

Kamerawechsel



Nah <-> Nah (Wenn es unterschiedliche Ziele sind - Konfrontation!)

Best practices

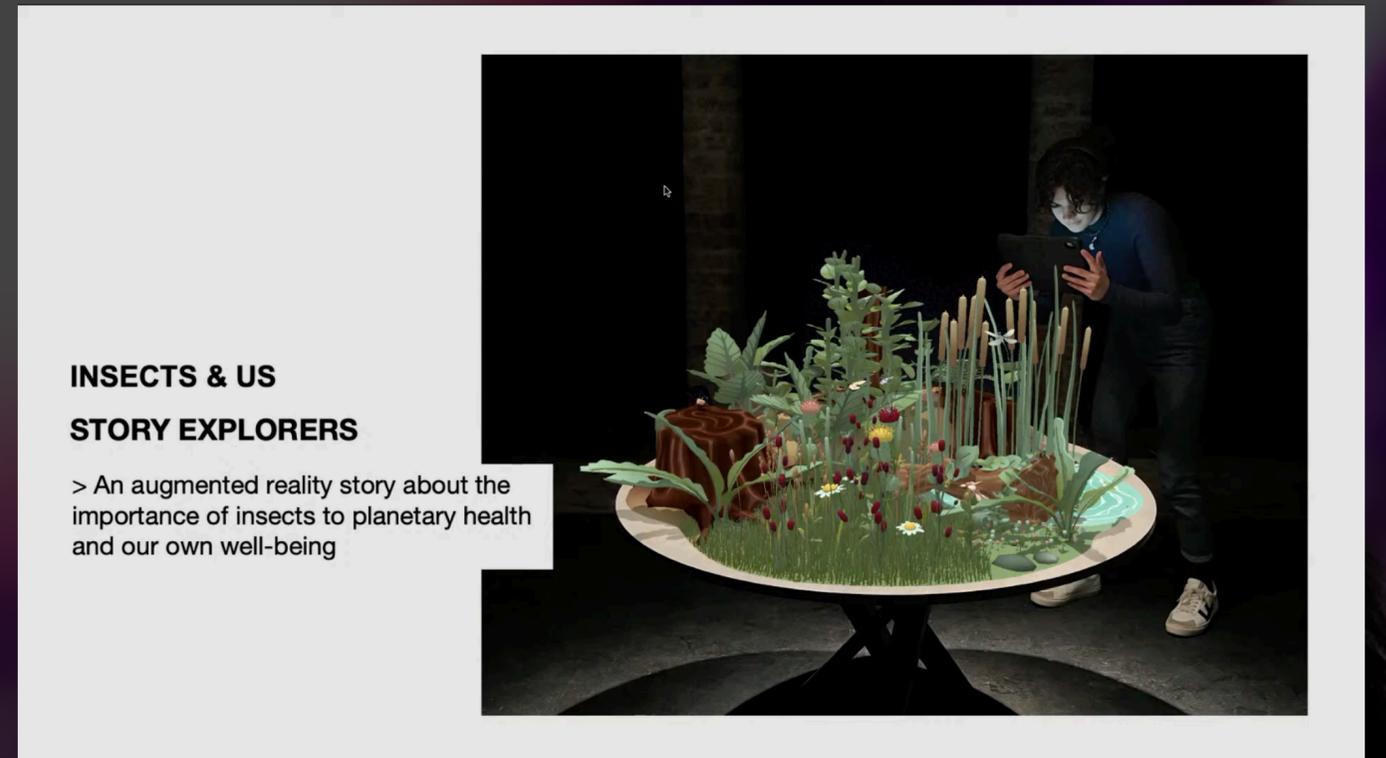
Kamerawechsel



- Nah <-> Totale (Wie reagiert die Gruppe?)

Best practices

Kamerawechsel



- Nah, Totale <-> Slides

**Zeit lassen, das Bild leben lassen,
ABER alles was über ~10/15 Sekunden
ist, ist meistens langweilig!**

Best practices

Schnittrhythmus

- Auf die Totale schauen, um einen Überblick zu behalten, was passiert / wer reagiert -> Reaction-Shot!
- Situation-Awareness -> wenn Leute weggehen, vorher auf die Kamera schalten, wo sich die Leute vermutlich nicht ins Bild bewegen!
- Wenn möglich jeweils gegenüberliegende Kamera auf eine Person richten, wenn sie sich anschauen oder zusammen, wenn sie ein Team bilden

**„Shit, jetzt hab ich schon halb gewechselt
- was mache ich jetzt?“**



Lösung: Zieht es durch, bleibt beim Bild und geht dann wieder zurück

Best practices

Event mit Live-Band

- Mikrofone je nach Instrument
 - Bläser: Lavalier pro Trichter
 - Schlagzeug (Richtmikro) - je eines für Toms, Hi-Hat, etc.
 - Bass/E-Gitarre: DI Box oder direkt am Verstärker
 - Klavier: Körper

Best practices

Event mit Live-Band

- Abmischung des gesamten Audios in Mischer (aus dem Bandprobenraum)
 - Moderations-Mikrofone
 - Band
 - Einspielungen / Videos
- Ausgang davon kommt in das ATEM
- Mischer (Moderation und Band) -> ATEM

Best practices

Beleuchtung

- Scheinwerfer von oben schräg vorne
- Bühnensituation!
- Bestenfalls keine harten Schatten
- Schatten sind hinter der Person
- Farbiges Ambient-Lighting macht es spannender!
- LED-Wand



Fragen?

Offene Fragen

Was muss noch gelöst werden? Regieplan

- Wer moderiert was?
- Wer wird bei der Begrüßung gebraucht?
 - Roland, Dekan, Studiengangleiter*in`?
- Abmoderation?
- Abstimmung?
- Liveband?



COMING UP NEXT

2 LIVETECHNIK

Praktische Einführung

12.12